



# حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

یکشنبه ۲۰ خوت ۱۳۶۳

March 10, 1985.

سال پنجم شماره ۱۵۹

شماره مسلسل ۱۰۷۲

سال تاسیس ۱۳۵۹



## تدویر جلسه نوبتی بیروی سیاسی کمیته مرکزی ح.د.خ.ا.

مهم ملی و بین المللی را مورد تحلیل و ارزیابی قرار داده و مصوبات با اهمیتی که سنگ پایه های مطمئن آینده شگوفان افغانستان عزیز را میسازد مورد تصویب قرار دادیم. تصمیم اتخاذ شده در زمینه تقویت و استحکام پایه های توده ای انقلاب، توجه به نیرومندی صفوف قوای مسلح، تجارب و ارزیابی های مشخص اقتصادی، اجتماعی در جلسات ما نشان دهنده پختگی تجارب حزب دموکراتیک خلق افغانستان و گسترش انقلاب مامی باشد.

شعبات کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و همه کمیته های حزبی باید توجه جدی خویش را به اجرای بلا قید و شرط تصمیم اتخاذ شده معطوف دارند، همکاری میان ارگانهای حزبی و دولتی در زمینه تحقق تصمیم اتخاذ شده تشدید یابد و کنترل از کار کمیته های حزبی و ارگانهای حکومت جزی گرفته شود. باید با احساس مسئولیت و طنپرتوانه و مترقی جلو هر گونه نقص و عدم تطبیق فیصله های حزب و حکومت گرفته شود. کار در جهت بهبود زندگی زحمتکش و دفاع از دستاوردهای انقلاب با سرکوب و نابودی قاطع ضد انقلاب باید در محراق توجه همه اعضای حزب دموکراتیک خلق افغانستان، حکومت و سازمانهای اجتماعی مافراز داشته باشد.

جلسه نوبتی بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تحت ریاست رفیق بیکر کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان دایر گردید.

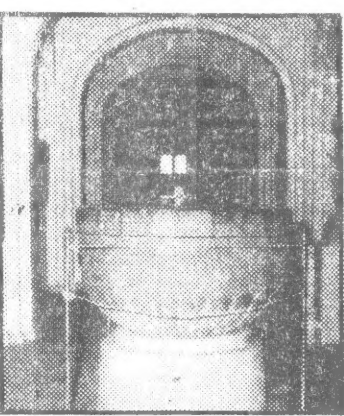
در این جلسه پیرامون یک تعداد مسایل سیاسی، اجتماعی و اقتصادی بحث صورت گرفت و تصمیم لازم اتخاذ گردید. همچنان در جلسه بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پلان تهیه مسایل جهت بررسی در جلسات بیروی سیاسی و دارالانشاء کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان برای سال ۱۳۶۴ مطرح گردیده و مورد تصویب قرار گرفت.

رفیق بیکر کارمل ضمن ارزیابی مسایل مطرحه گفتند: «شعبات کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و همه کمیته های حزبی حزب دموکراتیک خلق افغانستان باید خیاتی ترین و مبرترین مسایل مربوط به حیات جامعه ما را در جلسات خویش مورد ارزیابی قرار داده و تصمیم مشخص و عملی را در زمینه اتخاذ نمایند، از آغاز سال ۱۳۶۳ تاکنون ما در جلسات بیروی سیاسی و دارالانشاء کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ده ها مساله

## به ملاقات تاریخ

((سرگذشت گذشتگان را نمیدانیم. در روزه ها و جستجیهای آن باریک شویم. حیرت و طنز، مجلس و امیدو غزم خود را بکار اندازیم. شاید در این سیر و تماشا چیزی بجنگ آوریم و توشه ای بدست کنیم. توشه ای که ما را یاری دهد تا در راه انسان ((نوعی)) شدن تلاش کنیم))

سا لپا پیش کنای بی می خوا ند م به نام ((سرزمین کف)) داستان سپیا رزیبایی بود. داستان از قطعه سنگ سبز رنگ متعلق به قرنهای قبل از میلاد شروع می شد. بر روی این سنگ یاقوتی قرار داشت تصویری که در موزه ارمنستان قرار داشت تصویری که زن و سه مرد از ملیت های مختلف که با زوها را بدورشان نه یکدیگر حلقه کرده بودند حک شده بود. در حالات آن بیکره های پرتوان، درعین خوشن داری چیز متحرک و زنده ای وجود داشت.



یکی از آثار دموزم کابل

بیادگار ما ند از قرون و اعصار چه رنجهای عظیمی نهفته است. چه عشق های آتشین و چه مبارزات عمیقی آنها را صیقل داده و به صورت یک اثر هنری جاودان بیادگار گذاشته است. این داستان را همیشه بیاد داشتیم و امروز که برای دیدن موزیم ملی می رفتیم بند این داستان یکبار دیگر در نظرم بر جسته شد. مطمئن بودم که بسیاری دیگر ها، بسپا رنقا شاهی و سنگت توشه را در آنجا خواهند دید. آناروی که در پس هر کدام، رنج، تلاش، عشق و مبارزه عظیم را در دل زمان با ریز بینی

بعد از انقلاب ثور برای نخستین بار در طول تاریخ کشورما شعار بزرگ «زمین به دهقانان» طنین افکند و تحقق یافت. انقلاب زمین را به دهقانان ارمغان کرد. عکس یکتا از دهقانان قریه تنکی صیاد را نشان میدهد. عکس: خالقداد کارگر فابریکه جنگل و رئیس مدافعه ملکی فابریکه و غلام سرور کارگر و عضو دفاع ملکی این فابریکه را نشان میدهد. هر دو به در یافت مدال صداقت نایل آمده اند. عکاسی: شریف لطیفی



## پیام کمیته مرکزی ح.د.خ.ا.

بمناسبت هشتم مارچ روز همبستگی بین المللی زنان

کابل ۱۷ خوت ۱۳۶۳

باز داشته اند مردم افغانستان با وارد آوردن ضربات مرکبار بر باند های ضد انقلابی، صلح سراسری ملی را در کشور تأمین میکنند. در راه حفظ صلح و وظیفه خویش را انجام میدهند.

مردم زحمتکش افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در روند تکاملی انقلاب ثور که مادر آستانه هفتمین سالگرد پیروزی آن قرار داریم، دستاوردهای عظیم تاریخی را نصیب شده اند. حاکمیت سیاسی مردم استحکام می یابد. آزادی های دموکراتیک تأمین میشود. کشور راه رشد اقتصادی را می پیماید و فرهنگ مردم با محتوی جدید غنی میشود.

چندی قبل تمام نیرو های زحمتکش ترقی خواه و وطنپرست افغانستان بیستمین سالگرد تاسیس حزب دموکراتیک خلق افغانستان را تجلیل نمودند. تجلیل این سالروز فرخنده یکبار دیگر اتحاد و یکپارچگی مردم ما را با حزب دموکراتیک خلق افغانستان و بیروی سیاسی آن ورهبر شناخته شده مردم افغانستان رفیق بیکر کارمل به اثبات رسانیده زنان افغانستان و خواهران و مادران انقلابی ما از این سالگرد با کرمی استقبال نمودند. سازمان دموکراتیک زنان افغانستان در آینده نزدیک بیستمین سالگرد تاسیس خویش را تجلیل میکند ایجاد سازمان دموکراتیک زنان افغانستان نه تنها برافروختن آتش جنگ انمی

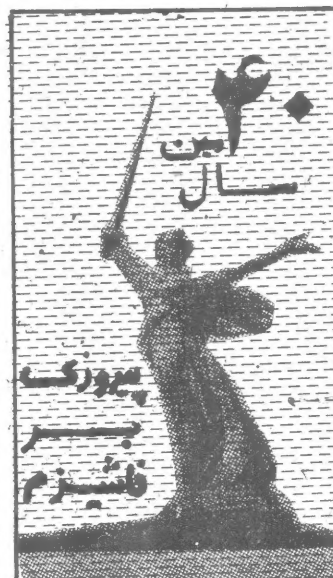
دختران و زنان با شجاعت و زحمتکش جمهوری دموکراتیک افغانستان. حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشانشان کشور به مناسبت هشتم مارچ روز همبستگی بین المللی زنان به تمام زنان و دختران افغانستان انقلابی و سازمان دموکراتیک زنان افغانستان از صمیم قلب شادباش میگوید. بشریت مترقی و آزادخواه جهان هفتاد و پنجمین سالگرد هشتم مارچ را تحت شعار برابری، ترقی و وحدت زنان بخاطر صلح در شرایطی تجلیل مینماید که محافل جنگ افزور در راه امپریالیزم ایالات متحده امریکا و اداره ریگن با تهدید سلاح هستوی صلح را به خطر جدی مواجه ساخته است. و بیشتر از هر وقت تهدید سلاح انمی بر زندگی بشر سایه افکنده. اداره جنگ طلب ریگن بخاطر عملی کردن جنگ ستارگان و تسلیح کیهان زندگی بشریت را بسوی نابودی می کشاند. بستر های داغ تهدید صلح حفظ شده و مداخلات امپریالیزم در امور داخلی دیگر کشور ها بخصوص کشور های که راه رشد مستقل را انتخاب نموده اند بیشتر شده است. امپریالیزم تاکنون نتوانسته است فاجعه انمی را ایجاد کند

## اخبار خارجی، واقعات، حوادث

### تحقق سیاست صلح در روابط بین المللی

بلا انحراف توافق مورخ هشت جنوری ۱۹۸۵ را که مسایل تسلیحات ذروی و کیهانی در روابط ذاتی آنها باید مورد ارزیابی قرار گیرد، رعایت می کند. بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در این زمینه اقدام نمائید. این وظیفه تاریخی یعنی محو تمام تسلیحات ذروی در هر کجایی که باشد باید انجام شود. جانب اتحاد شوروی در مذاکره به طور سازنده و با تحرك با در نظر داشت اصل برابری و امنیت بر عمل نموده و

بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در این زمینه اقدام نمائید. این وظیفه تاریخی یعنی محو تمام تسلیحات ذروی در هر کجایی که باشد باید انجام شود. جانب اتحاد شوروی در مذاکره به طور سازنده و با تحرك با در نظر داشت اصل برابری و امنیت بر عمل نموده و



در صفحه سوم این شماره حوادث آغاز جنگ کبیر میهنی تحت عنوان «صبحا می غم انگیز» به نشر رسیده است.



# بادوری بیشتر زمین









نقش برانده زن را اکنون در تمامی عرصه های زندگی جامعه پررنگ می توان دید. زنان کشور ما قهرمانانه در سنگرهای دفاع مسلحانه از انقلاب و میهن می رزمند و در عقب ماشین های غول پیکر تانکی، صحنه های تاریخی را نقش می زنند. اینان بدون شک مدافعین و سازندگان واقعی جامعه شگوفان فردا اند. عکس ها: نمایندگان زنان زحمتکش کشور ما از گوشه های مختلف زندگی در محل پرشکوه تجلیل از هشتم مارش کردن سواران و زین جشن شکوهمند رابهشترا لاکندگان محل تبریک گفتند.

عکاسی هاشم نذیر

## شیرینی سازی های مزاحم

پتو اند. تا تو لید شیرینی مزاحم را در نظر داشته باشی. و همچنان با یاد خاطره نشان کرد که با وجود مقدار زیاد بوره که برای مردم شهر جهت استفاده روزانه شان به مغازه های فروش شکر انفرادی توزیع می گردد بازم شکایت اهل ای و جار و جنجال مردم با دکانداران شکر فروش دیده و شنیده می شود که مقدار زیاد شکر را همین فا بر یکات خود سرانه به قیمت بالا تر از نرخ طور پولک پست به دست میاورند و موثرها پر از بوی های شیرینی از نزد آنها خرید می گردد. ما امید داریم و تقاضای نایم تا از روی لطف و کلمه پاک حقیقت انقلاب نور مشکلات ما مردم را با شنبه تسوول آن در میان بگذارند و این مشکل بدون موجب راز و ابالی یک عده مردم مان غریب چه زود تر دور سازند. به امید موفقیت شما در جهت انعکاسات شکایات مردم. با احترام شیر محمد شیر افغان یادداشت اداره:

شکایت نویسنده نامه از طرف گزار شکر شعبه نامه های مردم ج. ا. ت. از نزد یک بررسی شد. پرا بلم با ابعاد یک نویسنده روی آن تاکید میکند، وجود دارد و حل الصحه و شاروا لی طور آن اقدامات واقعیتها را طی منسجم از آنها بررسی کرده

به اداره محترم روزنامه حقیقت انقلاب نور! طی سالهای اخیر در اکثر نقاط شهر کهنه کا بسل خصوصاً ساحه جنوبی عقب اپارتمانهای میوند و ات، گنر چند اول، سه دکان چنداول، مسجد او سسط توبیجی باغ، گذر سر دلو جان خان، خوارگا واکتر تقاطع دیگر شهر یک تعداد زیاد فابریکا شیرینسی سازی خلاف نورم های اجتماع و حفظ الصحه به فعالیت مشغول گردیده اند که هر فابریکا بزرگ یا کوچک دارای یک ماشین بزرگ موثر، ماشین شیرینی سازی و ماشین مخلوط می باشند که خراش و نا آرام کن، با ارب تعاض و لرزه زیاد بسود اسباب اذیت مردم، همسایه های چهار اطراف چمنانز شخصی و چه دکانداران را فراهم ساخته و باعث شکست خانه های دیگر می شوند، بر علاوه موضوع مهم اینکه ذخایر تیل ماشین خطرناک حریق را فراهم می دهند چنانچه در طرف برج میزان و عقر ب ۱۳۶۳ دو فابریکا شیرینی سازی موصوف در گذر سردار جان خان و سه دکان چنه اول حریق مد هش گرفته که از طرف اطفا ئیه کا بل خاموشی شده است. سوال اینجاست که آیا به اساسی عرضه یا درخواد

## خواندن آنها

### بزرگترین فامیل

در قریه کاپو نی ارجنتا - ین ملاقات اعضای بزرگترین فامیل جهان بر گذر کردید. در سال ۱۹۲۱ فلیپ اسفتید و با خانم و ده نفر - زند ش از هسپانیه به ارجنتا - ین رفته و در آنجا اقامت گزید و در آنجا آنها صاحب دو طفل دیگر نیز شدند همچنان پسران و دختران وی خانواد ه های مستقل تشکیل نمودند. هر کدام مانند والدین فرزندان زیادی به دنیا آوردند. فعلا تعداد این فامیل به ۵۰۰ نفر میرسد. ولی در مراسم ملاقات اعضای فامیل اقارب دور آن ها نیز شرکت ورزیده بودند که تعداد مجموعی همگان به ۳۵۰۶ نفر میرسید.

### دراوا آخر قرن بیست

روزنامه بروکسل - (سوار) - خبر میدهد که اضافه از دو میلیون هسپانیایی که تا سن ده سالگی قرار دارند، از نعمت سواد محروم اند. اکثریت بی سوادان هسپانیایه را زنان تشکیل می دهند.

### ریکارد ریکارد

روزنامه (سیتی زن) چاپ کانادا می نویسد که ها یا بسل انگلیسی ریکارد جدیدی محکم نموده است. او تخم شتر مرغی را که ۱۷۰ کیلو گرام وزن داشت و نیم پند تهیه شده بود در ۴۳ دقیقه و ۵۵ ثانیه از نیه خورد و لی ریکارد او مدت طولانی پروا نکرد و زیرا دو هفته بعد از او یوان او سارد تبصه افریقای جنوبی تخم مذکور را در ۱۶ دقیقه ۴۸ و ۲۷ ثانیه خورد و ریکارد جدید محکم نمود.

### تفاهم ایجاد گردید

چندی قبل به حساب بزرگترین کمپنی نفت جهان (شیل) مبلغ دو صد میلیون دلار موصلت کرد. در این جا سوال می شود که پول مذکور از کجا شده، و کسی برای این کمپنی این قدر پول ارسال نموده است؟ به نظر میرسد که پول های مذکور را دولت تبعیض طلب افریقای جنوبی ارسال نموده است. برای چه؟ زیرا کمپنی شیل هیچگاه نمی تواند به اقتصاد را که سازمان ملل متحد در مقابل افریقای جنوبی اتخاذ کرده بود، عملی ننموده است. ح. ا. ت.

نیر نظریات تحسیر میرسول صدیق کادون

# بهمه لاقات تاریخی

شان به ناپیش گذاشته شده، به قدری متنوع و دلچسپ می باشند که پردا - ختن به تک تک آنها امکان پذیر نیست. هر انا ق بیك دور به بیک مکان تعلق دارد. انا ق آتا در مکتوفه د و «ای خانم»، «هده»، «سرنجان»، «کاپسا» ... بهاتانی آخری میروم، انا قی که در آن سکه های مختلف از دوران های مختلف به نایش گذاشته شده. از متشنان تا اشکانیان، از شاهان هخامنشی تا فرمان داد تا شاهان ساسانی - راج کنند و در پیمان عیور دهند، از امپراطوری بزرگ کوشانیان، از کنشکا تا محمود، به سکه گیتی بزرگی میگرد. دولت قجق وانی، اسکندر مقدونی، و همچنان کشای که دولت ها سر - نگون کرد و انسانها به قتل رسانده. به دقت به گردن کشید و چهره پر تبخترش میگرد. این بهر حال به خاطر می رسد. آینه سکندر جام چاستنگر تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا.

چند بار زیر لب تکرار می کنم. صدای بسته شدن درب اتاق با بگو ش می رسد. راهنما به ساعت خود می نگرند. فرصت تمام است، موزیم در حال بسته شدن می باشد. از زینه ها با تین می آیم. غم و غروری عمیق و وجود را لبریز ساخته است. غرور از عظمت انسان، زبانی کار او، از تمدن و فرهنگ که پشتوانه عظیم ملت رامی سازد. اندوه از اینکه چرا صحنه اتا ق های این موزیم از جمعیت لبریز نیست. از موزیم بیرون می آیم، تاریخ را پشت سر می گذارم و روبوسی حال می آید و می کنم. خوب می دانم که نزد یکتر یمن را به آینه را می است که از تمیق در گذشته می گذرد. و ملتی که به گذشته خود تمیق نکند، هیچگاه قادر به شناختن خود نخواهد بود.

● سوویا «وب النوع آفتاب» سواد بر عواده زوین. ● نمای بیرونی موزیم ملی افغانستان.

این پیکر ها قبل از آنکه روح بودی مجرد را بیان کنند، روح زنده و بویای توده های میلیونی را باز تاب میدهند. که از زبان بودا می گویند. آنکه هنگام بیدار شدن بیدار نمی شود. آنکه اگرچه جوان ونیرمند است. بسیار تن آساست. آنکه در عزم و اندیشه ناتوان است آن مرد کامل راه شناسانی را نخواهد یافت. چشم به مجسمه های کوچک کلین می افتد که با چشم های دریده و دهان های گشاد از ورا ی تاریکی شان می نگرند. در نگاه می زنند. راهنما توضیح میدهد. «اینجا مجسمه شیطانی هستند که از هده، اند. آمیزه ای از انسان و حیوان که طبق اساطیر بودایی جین حمله (شاه) ما را ن آبی) در موقع رسیدن ظاهر شده اند. به مزاح می گویم و امروز در چهره ضد انقلاب دست در دست (شیطان بزرگ امریکا)، در برابر انقلاب بزرگ ما ظاهر شده اند. و شاید در تصاویر هنر مندانه بصورت همین شیطانها ترسیم شوند و فرودا در معرض دید آیندگان قرار گیرند. بهاتاق مقابل میروم. اتاق لبریز از آثار ناگوار است. از طرف های ظریف بلورین گرفته تا مایه های بلورین مرغانی که عقد مروارید بر منقار دارند تاحث کنده کاری شده شان.

کند هکاری های روی عا ج هر کدام روایت گر یک گوشه از زندگی هستند. کنیزکان و شاهزادگان فرادستان و فرو دستان در این تصاویر به کرات دیده میشوند. پسر دا ختن به هر کدام از این آثار خود نیا زند یک مقله مفصلی است. اما آنچه که بر چشم است و بر تما می صحنه اتا ق سایه افکنده، فر عنگ غشی و عظیمی است که در عالی ترین شکل هنری در این کنده کاریها مجسم شده است. انشای موزیم که بنا به قول مسوول موزیم فقط ده فیصد

می شود، که باید به دست طبقه کارگر انجام یابد. بیشتر میروم هر چند که پارایزای رفتن نیست. مگر می شود بیك نظر از آثار آذاری گذشت، که نمای خرد میلیونها انسان آنها را به تصور آورده و بسیار دست های هنرمند آنها روح بخشیده است. در مقابل مجسمه بودا قرن ۲ تا ۷ میلادی می باشند. مجسمه مفرغی ((هر کول)) در برابر قرار دارد. با چوبی در دست و سببی به دست دیگر. در حال تفکر، بودای پیر می بودا یعنی هر موز بر چهره دارد، نمی دانم را از این لیخند با چیست. لیخند زو کو ند. در موز. لوور. لیخند بودا در موز. کابل. این لیخند ها از چه چیز نشأت می گیرند، کادامین امید، کساد مین عشق، کساد مین شور و سرمستی، این رهبانیت را بر گو شلب آنها قرار داده است. هر چه

لیخند بودا ترا محسوس می کند و صد ها پیکر ریز و درشت با حالت های مختلف با پیام های ناگوار تر می سازند. انا ق پر است از مجسمه های سنگی، مفرغی، گلی و چوبی که عمدتاً از هده به دست آمده است و متعلق به دوره های تسلط مذ هب بودا قرن ۲ تا ۷ میلادی می باشند. مجسمه مفرغی ((هر کول)) در برابر قرار دارد. با چوبی در دست و سببی به دست دیگر. در حال تفکر، بودای پیر می بودا یعنی هر موز بر چهره دارد، نمی دانم را از این لیخند با چیست. لیخند زو کو ند. در موز. لوور. لیخند بودا در موز. کابل. این لیخند ها از چه چیز نشأت می گیرند، کادامین امید، کساد مین عشق، کساد مین شور و سرمستی، این رهبانیت را بر گو شلب آنها قرار داده است. هر چه

در پرد ه سوم شلیک خواهند کرد. من به این تفنگ ها نمی نگرم. نگاهم را به لیخند امید بخش و دست های پاز سو ریا «وب النوع آفتاب» می دویم. من پیام و قصه ای اجداد را به تفنگ ها نه در ظلمت مرگ بلکه در روشنی دست های بربرکت شیوا در نور و باز در هم می بینم. در مقابل مجسمه سویدا می ایستم. این پیکر مهر مرین که از ((کو تل خیر خانه)) به دست آمده ((سو ریا)) را سو را بر عراد. در حالی که ((واندا)) و ((ویسل کال)) در کنار او هستند نشان میدهد. بنا بر اساطیر یونان این دو هیکل کو چک ستار که در عین زمان هم ((هر کول)) و هم ((سرا)) پیس)) مصری را محسوس می نماید. اثری که رهبر وادب قدیم مجهول است. شاخه زیتون بالای سر او را نشان ای از حاصل خیزی وادی نیل میدهد.

معبد قدیمی قرار گرفته ای. تخف د هندگان با شاخه های گل، مکتوفه از ((دلبرین تیه)) تصویری قوچی بسیار شایع های بیچ در بیچ پسر سنج کو مکتوفه از ((نورستان)) تصویری «شیوا» بر پشت گاونر و تصویری از چند زن با چشم های خیره شده به بی نهایت، به اید پست. تصاویر جان دارند. با تو سخی می گویند. چرا که به زنده گی واقعی مردم بر می گردند. این آثار بیانگر آرزوها، امال و بازتاب دهنده روا نشنا - سی یک عصر می باشند. در این انا ق در کنار ابزار دستی که برای درو کردن برای جنگ نمودن ساخته شده اند، تصاویر زبیبی الهه گان را می بینی. تصاویر انسانی را می بینی که برای بر آوردن نیاز مندی های خود صادقانه کار می کنند. آورد، پاشور و شوق ایزد می سازد. سلاح می سازد. تخم میکارد و در همان حال سگوت، فضایی کم نور، بانی می کند، و به خیال خود اینگو نه تدابیر طبیعت و جاندار را بر سر شوق و غیرت می آورد. امید و آرزوی خود را در وجود شیوا می بیند و او را به زیبا تر یمن شکل سوار بر گا و عجیب که خود سیمول زندگی است همرا به با خورشیدی تابان ترسیم می نماید. دوگانگی نظر و عمل در این آتا را ندانند. چرا که از زندگی واقعی نشأت گرفته اند. و زندگی در زمان و مکان جاری است و روح همین زندگیت که امروز مرا در این انا ق تعقیب می کند. از مدتی دید این چشم های زنده خارج می شود. از زینه ها بالا میروم بالای زینه ها به در قفسه های شیشه ای بر دیوار و تفنگ های شب تا ل ملا کو ب شده ساختار فابریکا حربی کا بسل متعلق به دور ((حبیب الله خان)) نصب شده است. اما سرا با تفنگ ها و ابزار قناه کاری نیست. چرا که دنبال زیبایی های زندگی، عشق و صلحیم. بر این با و رجحوف هستیم که ((تفنگ ها حتی اگر بر دیوار هم باشند،



هست گواهی است، برزیای برستی انسان در کورترین عصرهای تاریخی، صورت مجسمه حالت آرا می دارد. چشم ها با مهر بانی و تفکر به ایدیت خیر شده اند. این اثر خالی از روحا - نیت نیست. ولی مهم آنست که هنرمند با قدرت مندی خاصی با درهم آمیزی هماهنگی و زبیا به چهره بودا بخشیده است و احساس شادمانی خود را از زیبایی انسان بیان نموده است. من را زلیخند عجب بودا را ندیدم بودا بلکه در مجلی بودا می بینم که در ملنقا ی دیگر گونی دوران برده داری به فیودالسم قرار گرفته بودت می بینم.

اما آنچه که در این چهره مضمین، در این پیکر عضلانی می بینم جدا از هم آمیزی فرهنگ ها. جدا از استادی هنرمند. قدرت تخیل توده های مردمی است که این افسانه ها و اساطیر را جان دادند و به وجود آوردند. به هر حال که به قدرت هر کول پای های مادی بخشیده اند و نیروی پیکران، در عضلات او ریخته اند تا بر رنج های دوازه که گانه جدا از رنج های خودشان نبود فایق آیند. برهنه آزاد شده، لا پیرو بی طو یله او را ((س)) را به خاطر می آورم که به درستی به لا بروی فضولات باقی نده از بورژوازی تعبیر

خواهش نمود که از برای درش جدا نباشد، و طبق دستور او چنین بر قرار شده که دو روز در میان هر دو یکجا یک دفعه در آسمان و یک دفعه در زمین جلو می آیند. و می گویند وظیفه این دو ستاره بهیچ وجه متضاد نیست و یک و یک و بد می باشد. این اثر از معبدی در حوالی کابل از کو تل خیر خانه از بسا لای تیه ها بی به دست آمده که ما هر سال در آنجا میله نیا لسانی را جشن می گیریم. نبال غری می کنیم. زندگی می داریم. به انا ق دیگر میروم. انا قی که در همان لحظه ورود